

## РЕЦЕНЗИЯ

На книгу: «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА» («ВеДеДо»).

### ВОСПИТАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ.

Практико-ориентированная монография

/ Авторы С.С. Коренблит, А.Г. Арушанова, Е.С. Рычагова.

Отв. ред. Т.В. Волосовец, Е.А. Ямбург

Рецензируемая монография посвящена проблеме воспитания языковой личности дошкольника, носителя русского языка. Проблема передачи подрастающим поколениям русского языка как части национальной культуры, цементирующего основания российской цивилизации стоит весьма остро на современном этапе в связи с наблюдающимся снижением стиля общения, «замусориванием» языка не только в молодежной среде, но и в СМИ, в обществе в целом. Специалисты отмечают многочисленные отклонения от нормы в речевом развитии детей дошкольного возраста, одной из причин которых является дефицит общения, эмоциональный дискомфорт, нарушение эмоциональных связей и привязанностей в семье.

Авторами монографии разработана Парциальная образовательная программа ДОО и инновационная технология «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), основным посылом которых является идея воспитания языковой личности ребенка средствами искусства (поэзии, музыки, изобразительного искусства) во взаимосвязи с разнообразными видами творческой спонтанной деятельности детей, инновационными формами общения и сотрудничества субъектов образовательного процесса – воспитателей, детей, родителей (ответственных представителей) и др. В книге представлено теоретическое обоснование программы и обобщение опыта работы экспериментальных детских садов с целью внедрения результатов в широкую практику.

Структура книги отражает эти два направления. Часть 1. «Языковая личность в культурно-исторической психологии и педагогике» освещает



следующие теоретические вопросы. Становление языковой личности как цель образования. Языковая личность как индивидуальность. Дошкольник как субъект образовательного процесса. Часть 2. «Инновационные подходы к развитию языковой личности дошкольника в проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»))» содержит подразделы: Парциальная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»). Планируемые результаты освоения Программы. Учебно-методические комплекты ВеДеДо. Интеграция содержания образования. Речевое развитие дошкольников в системе ВеДеДо. Книга также снабжена заключением и списком использованной литературы.

Теоретические послы монографии: рассмотрение речи как компетенции языковой личности в единстве структурно-семантического уровня, тезауруса и мотивационно-потребностной сферы; гармонизация образовательных парадигм, обеспечивающее баланс личностного развития и формирования коммуникативной и языковой компетентностей; диалог и игра как основной метод речевого воспитания дошкольника; баланс творческих и исполнительских видов деятельности, интеллектуального и эмоционального компонентов образования. Взаимодействие субъектов образования, обеспечение ребенку позиции субъекта деятельности; индивидуализация образования.

Сердцевину проекта ВеДеДо составляет идея синтеза искусств (поэтического, музыкального, изобразительного), воплощенного в специально созданных для дошкольников песнях обо всех сторонах жизни ребенка (режим, игры, занятия, сказка, театр, познание, экспериментирование, конструирование, праздники и досуги и др.).

В процессе восприятия песен и взаимосвязанных с ними видов деятельности (организованных взрослым и спонтанных) дети осваивают развивающее содержание Программы как приятное радостное времяпрепровождение по преимуществу вне форм прямого обучения.



Песни написаны С. Коренблитом на стихи поэтов классиков (К. Бальмонта, А. Блока, И. Бунина, М. Цветаевой, Саши Черного и других) и детских поэтов (В. Берестова, М. Грозовского Н. Ивановой, М. Слуцкого, М. Тумановой). Иллюстрации художников Г.В. Александровой, М.А. Ивановой, Е.А. Румянцевой, Н.М. Юзефович. Авторы текста Программы и методических рекомендаций – ведущие специалисты в области дошкольной педагогики и психологии, педагоги высшей квалификации: Арушанова А. Г., Бахарева Н. С., Булгакова М. А., Буянов А. А., Волосовец Т. В., Доронова Т. Н., Историна Л. В., Коренблит С.С., Кузнецова Г. В., Рунова М. А., Рычагова Е. С., Соловьева Е. В., Шакарова М. А., Ямбург Е.А.

В музыкальных миниатюрах звучат разнообразные голоса, инструменты. Они являются сочетанием авторской и современной поп-музыки с использованием элементов русского романса, рококо, джаза в гармонии (музыковед Б. Козловский). При одновременном воздействии на эмоциональный мир ребенка поэзии, музыки, изобразительного ряда осуществляется синтез искусств, что является главным посылом проекта: комплексное влияние на развитие через синтетические виды педагогических средств. При этом восприятие произведений искусства сопровождается разнообразными видами творческой самостоятельной деятельности детей: общением, спонтанными играми, музицированием, рисованием, конструированием, экспериментированием, макетированием, театрализованными играми и т.п.

Вторая часть книги содержит также сценарии организации деятельности и общения детей, записи детской речи, игр, диалогов, свидетельствующие об эффективности работы.

Для презентации результатов своего научного поиска и обобщения опыта практической работы с детьми авторы избрали невероятно сложный жанр – практико-ориентированную монографию. Это позволило им, во-первых, согласовать в одном издании разные уровни осмысления поднятой проблемы; во-вторых, сделать обзор широкого круга источников



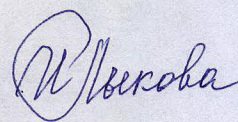
(психологических, педагогических, лингвистических, литературных, культурологических, методических) для глубокого обоснования методологической базы своей парциальной программы и доказательства инноватики авторской технологии; в-третьих, адаптировать материал для разных категорий читателей. Вне сомнений, рецензируемая монография, будет интересна и состоявшимся ученым, и тем, кто делает первые шаги в науку, и педагогам-практикам, открытым новому и готовым к освоению инновационных технологий.

Авторы не только прекрасно владеют материалом, из которого создают свой оригинальный научный труд, но и своим отношением к его содержанию воплощают те идеи и подходы, которые раскрыты в монографии. Языковая личность выступает как индивидуальность, которая способна творить саму себя (самоактуализироваться, саморазвиваться) и выстраивать отношения с окружающим миром во имя Добра, Истины, Красоты. Не случайно в поисках гармонии авторы обращаются к Искусству Слова и Музыки в их единстве.

Поддерживаю авторов, высоко оцениваю созданный ими труд и рекомендую монографию к скорейшей публикации.

Рецензент:

Лыкова Ирина Александровна,  
доктор педагогических наук, ст.н.с. Института  
художественного образования и культурологии  
Российской академии образования,  
профессор кафедры начального и дошкольного образования  
Академии повышения квалификации и профессиональной  
подготовки работников образования



«Подпись руко-  
удостоверяю  
Начальник отдела кадров  
«19» \_\_\_\_\_ «20» \_\_\_\_\_ г.»

